

FACTORY PRODUCCIONES & SANTIAGO MELÉNDEZ

PRESENTAN

SHANGHAI

CABARET



Cabaret



SHANGHAI

"Cabaret SHANGHAI"

SINOPSIS



"Cabaret Shanghai" es, pese a lo exótico de su nombre, un musical cien por cien aragonés que, siendo fiel al espectáculo que floreció en la Alemania de entreguerras, aporta sus dosis de «humor somarda», referencias a la revista española, críticas a la situación actual y guiños folclóricos.

Santiago Meléndez, director y maestro de ceremonias de esta propuesta, recupera el nombre de un cabaret «rompedor» que creó en los 80 del siglo pasado. En esta ocasión se rodea de seis artistas de la tierra que junto a él interpretan 23 números que a lo largo de hora y media mezclan música, baile, comedia, circo y picardía.

El montaje contiene versiones de temas reconocibles como el tango 'La Menegilda' de la zarzuela 'La Gran Vía', 'Java de las viudas' de la zarzuela 'Las Leandras' y 'That's Life' de Frank Sinatra. También hay algún guiño a la famosa película 'Cabaret' de Bob Fosse con Liza Minnelli.

Este cabaret incorpora un personaje especial, un hombre enfadado con el mundo y hosco, que no deja de incordiar a los artistas y cuya biografía el espectador irá conociendo poco a poco.

"Cabaret SHANGHAI"

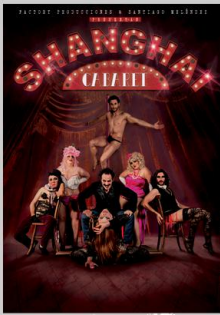
REPARTO Y FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Reparto

Santiago Meléndez
Virginia Tafalla
Ramón Artigas
Esther Ferrández
Alberto Beltrán
Manuel López
Tania Cubero

Ficha Artístico-Técnica

Dirección: Santiago Meléndez
Ayudante de dirección: Mario Ronsano
Diseño Iluminación: Jose Antonio Royo
Fotografía Cartel: Rubén López
Fotografía Espectáculo: Carlos Colás
Diseño Gráfico: Víctor Valdivielso
Atrezzo: Fabiola Melero
Espacio Escénico: Santiago Meléndez
Productor Ejecutivo: José Antonio Royo
Prensa y Distribución: Mario Ronsano
Producción: Factory Producciones



"Cabaret SHANGHAI" Prensa y Críticas

Escenarios

VIERNES
7 DE OCTUBRE DEL 2016

el Periódico de Aragón 47

TEATRO DEL MERCADO EN PILARES 2016

Un cabaret cien por cien aragonés

► La última obra de Santiago Meléndez cuenta con un equipo y reparto de la tierra

JAVIER LAFUENTE TOMÁS
eparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA



En la Alemania de entreguerras nació un género que aunaba cante, baile y actuación, aderezando siempre los espectáculos con un chorro de crítica social.

Todo esto y más es el cabaret, que ahora se presenta en el Teatro del Mercado con un equipo cien por cien aragonés, en el espectáculo *Cabaret Shanghai*, del director Santiago Meléndez, que se representó ayer por primera vez en Zaragoza.

"No solo se trata de representar la banalidad, el erotismo... tiene siempre un punto de reflexión, y también un punto teatral", afirmó Mario Ronsano, productor de la obra, en la presentación de la misma en el Teatro del Mercado junto a Fernando Rivarés, consejero de Economía y Cultura local, y al reparto de la obra a excepción de Meléndez, que no pudo asistir al acto.

El espectáculo "mezclará muchas modalidades del cabaret, desde el francés al alemán", explicó Ronsano. El productor afirmó que el director Santiago Meléndez "es un maestro en ese

sentido, y en la obra hay muchas dosis de crítica y sarcasmo".

En total son veintitrés números, "que harán las delicias del espectador", en los que no existe un hilo conductor propiamente dicho, pero que al final "sí se ve que hay una resolución, que detrás de todos estos personajes hay algo, algo les pasa", comentó el productor de la obra.

"Cabaret Shanghai tiene un desarrollo teatral y conceptos muy teatrales, que acaba en una crítica o reflexión general sobre el mundo de la cultura", explicó Ronsano.

CRÍTICA SOCIAL // Como buen número de cabaret, el director incluye la crítica social, una crítica "sórdida, como Santiago nos tiene acostumbrados", manifestó Ronsano.

"Durante el espectáculo", comenta, "el maestro de ceremonias va realizando intervenciones donde hay bastante improvisación de Santiago, en las que, por ejemplo, se pide que la DGA vaya más al teatro".

El productor afirmó que en *Cabaret Shanghai* se le da «un halo crítico a situaciones pasadas que hoy se están recreando en nuestro tiempo».

El consejero de cultura, Fernando Rivarés, afirmó que "se



► El reparto de 'Cabaret Shanghai', acompañados de Fernando Rivarés, junto al cartel de la obra.



► La bailarina Tania Cubero.

trata de un cabaret de alto nivel artístico", y que "es una pena que en España se considere un género musical menor, pero no es cierto, porque no existen géneros menores".

Rivarés añadió que ya se han vendido muchas entradas, que los zaragozanos tienen "buen olfato". "Es un espectáculo para reírse, criticar y pensar", concluyó el consejero.

EN PLENOS PILARES // "La obra va a dar la posibilidad al público de pasárselo bien", aseguró Vicky Tafalla, una de las actrices del reparto (además de cantante) que interpreta al personaje Covadonga Longa en la representación.

La actriz afirmó que desde el equipo «valoramos positivamente el que es una producción aragonesa, que aquí siempre pecamos de no valorar lo nuestro... con lo especial que es ver en el escenario a una vecina tuya, por

ejemplo», bromeó la intérprete.

Según Tafalla «también es una oportunidad para abrir la mente a la gente, y también para mover un poco este teatro».

Mario Ronsano también quiso agradecer "muchísimo" al Ayuntamiento de Zaragoza que les permita estar en la programación de estas Fiestas del Pilar, pero añadió su deseo de que "esto se extienda, que pueda haber más colaboración y convenios de los artistas con el ayuntamiento".

Además, Ronsano añadió que "desde Factory Producciones siempre luchamos porque los actores puedan tener un trabajo y sueldo dignos".

Cabaret Shanghai será la apuesta del Teatro del Mercado para estos pilares. El espectáculo de Santiago Meléndez se estrenó ayer en el Teatro del Mercado, y hasta el 16 de octubre se realizará todas las tardes, a un precio de 12 euros. ≡



"Cabaret SHANGHAI"

Prensa y Críticas



Heraldo de Aragón | Jueves 13 de octubre de 2016

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Cabaret de altura

'Cabaret Shanghai' recupera un espectáculo que Santiago Meléndez estrenó en 1989. Más bien reinventa, porque de aquel viejo cabaret apenas si quedan un par de números. Reinventarse es algo que va en la propia naturaleza del género desde su nacimiento en el Berlín de entreguerras, igual que va la mezcla, su capacidad de adaptación a diferentes realidades, lo contestatario y la crítica política y social. Visto así, en lo que tiene de reinvención, de capacidad de adaptación, de irreverencia y de crítica, este nuevo 'Cabaret Shanghai' en una propuesta genuinamente cabaretera.

No existe un hilo conductor claro, aunque por momentos se insinúa cuando se introducen pequeñas referencias a la historia del cabaret, pero sí existe un desarrollo teatral preciso y bien definido que aúna y da coherencia a diferentes técnicas y lenguajes. Canciones, coreografías, disciplinas circenses, interpretación... configuran una propuesta atractiva, colorista y sugerente, conducida con un gran sentido del ritmo, para ofrecernos números de un altísimo contenido artístico. Y todo ello sin rendirse ante lo banal, lo soez o el chascarrillo fácil.

Hay un buen inicio y un espléndido final, con una gran versión del 'The Flesh Failures-Let the Sunshine In', del musical 'Hair'. Entre medias, números muy divertidos (el 'striptease' místico o la saeta funky), vistosos números de contorsionismo, de acrobacia en barra americana o porté acrobático, temas de revista ('Java de las viudas' de 'Las Leandras'), de zarzuela ('Tango de la Menegilda' de la 'Gran Vía' o una audaz versión del 'Luchando tercetos y rudos' de 'Gigantes y cabezudos').

Hay un gran nivel en el terreno interpretativo, en la puesta escena o en la acertadísima iluminación. Y eso sería más que suficiente, pero se torna brillante en el último cuarto de la función, catapultando este 'Cabaret Shanghai' a cotas muy altas.

'CABARET SHANGHAI' ★★★★★

Músicos: Factory Producciones

Intérpretes: Alberto Beltrán, Ramón Artigas, Esther Ferrández, Vicky Tafalla, Manuel López, Tania Cubero y Santiago Meléndez.

Iluminación: José Antonio Royo. Espacio Escénico y dirección: Santiago Meléndez
Teatro del Mercado.
11 de octubre de 2016

'Cabaret Shanghai' invita a la provocación en el Mercado

El espectáculo musical, dirigido por Santiago Meléndez, se estrena hoy (20.30) en la capital aragonesa

ZARAGOZA. 'Cabaret Shanghai', pese a su exótico nombre, es un musical cien por cien aragonés que, siendo fiel al espectáculo que floreció en la Alemania de entreguerras, aporta su dosis de «humor somarda», críticas a la situación actual y guiños folclóricos. Una llamada al entretenimiento y la provocación que desde hoy (20.30) y hasta el día 16 sale a escena en el Teatro del Mercado de Zaragoza, donde ofrecerá 14 funciones (12 euros la entrada).

Santiago Meléndez, director y maestro de ceremonias de esta propuesta de la compañía Factory Producciones, recupera el nombre de un cabaret «rompedor» que creó

en los 80 del siglo pasado. Se rodea de seis artistas que interpretan 23 números que mezclan música, baile, comedia, circo y picardía: Vicky Tafalla, Esther Ferrández, Tania Cubero, Alberto Beltrán, Ramón Artigas y Manuel López.

De su antecesor ochentero Meléndez rescata dos números «que hoy siguen funcionando», como son un estriptis a ritmo de Bach y una saeta «un poco esperpéntica». El montaje contiene versiones de temas reconocibles como 'La Menegilda', de la zarzuela 'La Gran Vía'; 'Java de las viudas', de 'Las Leandras', y 'That's Life', de Frank Sinatra, además de algún guiño a la película 'Cabaret'. El vestuario lo componen un centenar de prendas y complementos y la escenografía se limita a los telones rojos «sobre los que destacan el trabajo y la energía actoral».

S. C.



Elenco al completo de 'Cabaret Shanghai'. ARÁNZAZU NAVARRO

Crítica (Heraldo de Aragón)
Joaquín Melguizo



"Cabaret SHANGHAI" **Factory Producciones**

DESDE SUS INICIOS

Factory Producciones es una empresa que comienza su andadura en el año 2013 con el joven José Antonio Royo a la cabeza, ingeniero eléctrico por la Universidad de Zaragoza y titulado en el Máster en Live Audio de SAE Institute Barcelona. En sus inicios Factory Producciones estaba dedicada especialmente a la prestación de servicios de soporte técnico (sonorización e iluminación) de eventos musicales adquiriendo material técnico de primer nivel.

Sus primeros pasos fueron con los musicales dirigidos por Alfonso Rincón y la Fundación Navarra Cultura, "El Cirbonplus", "El rey de la Ilusión" y "Saysa" realizando numerosas funciones en el Centro Artístico Avenida de la localidad de Cintruenigo.

También Factory Producciones es la empresa encargada de llevar el soporte técnico en la gira de José Luis Urbén y su Gente en Concierto, un espectáculo en el que se entremezcla la jota tradicional y músicas del resto del mundo como pasodobles, boleros, tangos, baladas...

Dentro del folklóre aragonés, Factory Producciones, apoya técnicamente la gira de la compañía Folklórica Aragonesa "Nobleza Baturra" y ha diseñado el espacio sonoro y la iluminación de su último espectáculo "Entre dos siglos: 45 aniversario" estrenado en octubre de 2013 en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza, un montaje escénico que recorre la vida de esta longeva compañía folklórica desde que en 1967 Carmelo Betoré la fundada.

AÑO 2014 -

Con la incorporación en el desarrollo empresarial del director de escena aragonés Mario Ronsano, Factory Producciones se lanza a la producción de espectáculos en el ámbito teatral, siendo el primer montaje en el que participa como productora ejecutiva "Carta de una desconocida", en colaboración con Teatro Íntimo de Zaragoza. Un espectáculo teatral que adapta la obra homónima de Stefan Zweig y dirigida por Paco Ortega, que se estrenó en el mes de diciembre de 2014 en el Teatro del Mercado, realizando cinco funciones durante los días 5 y 8 del mes referido.

El primer espectáculo de creación propia de Factory Producciones llegaba en enero de 2015 con el estreno de "Morpheus" un espectáculo de calle – itinerante y lumínico llenaba de magia y color las calles de la localidad zaragozana de Zuera para la Cabalgata de Reyes. Un montaje escénico de Mario Ronsano en el que los sueños conforman el núcleo de una historia onírica donde fantásticos seres salen a pasear y a jugar con los ciudadanos,

"Cabaret SHANGHAI" **Factory Producciones**



a los que llevan la alegría, la vida y la felicidad de los mejores sueños. Actualmente es un montaje que se encuentra de gira por Aragón.

La segunda producción de Factory Producciones es “Tres rosas y una botella de coñac”. Una puesta en escena de Mario Ronsano basado en textos del maestro del terror, Edgar Allan Poe. Una dramaturgia que aúna una “leyenda” sobre la tumba del poeta y el homenaje al poeta. Un espectáculo teatral en el que se mezclan disciplinas como la danza, pequeñas dosis de teatro-circo y elementos de la vanguardia teatral con tintes tradicionales. Un espectáculo estrenado el 16 de abril en el Teatro de la Estación de Zaragoza.

Factory Producciones ha apoyado a la compañía de danza Dama de Noche en el estreno en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza del espectáculo “Ausencia: mi voz a ti Cernuda”, donde se ha encargado de la producción ejecutiva del mismo. Un breve pero intenso viaje a las profundidades del poeta andaluz. Una creación de la bailarina Isabel Rodríguez, acompañada en escena por el bailarín venezolano Gustavo Núñez.

En Diciembre de 2015 se estrena en el Teatro Principal de Zaragoza “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca dirigida por Santiago Meléndez y con la participación de 11 actrices aragonesas como María Jose Moreno, Pilar Doce, Rosa Lasierra, Minerva Arbués, ... Se encuentra recomendada por la Red Aragonesa de Espacios Escénicos para este año 2016. Así mismo el Periódico de Aragón en su edición del 31 de Diciembre de 2015 la considera con el puesto número 1 en lo mejor de artes escénicas del 2015. En el mes de Octubre de 2016 se ha estado representando en el Teatro Fernán Gomez de Madrid “Sala Guirau”.

La ultima producción de Factory Producciones se estrena el 22 de Abril de 2016 en El Teatro del Mercado, “El Payaso de las Bofetadas”, bajo la dirección de Santiago Melendez y la interpretación de Mariano Anós. Un montaje único y singular que recorre lo mejor del poeta olvidado León Felipe.



"Cabaret SHANGHAI" **Santiago Meléndez "Maestro de Ceremonias"**

Fundador de la compañía Teatro del Alba donde ha dirigido más de veinte espectáculos de Nieva, Lorca, Genet, Strindberg, Molière, Cocteau, O'Neil... obteniendo diversos premios y participando en numerosos festivales nacionales e internacionales. Junto a Pilar Molinero crearon una docena de montajes del que destaca "Recital Benedetti".

Como actor ha trabajado en varias compañías destacando su participación en Teatro de la Ribera, Teatro del Temple, Centro Dramático de Aragón y Mapa Producciones. También es actor habitual en televisión desde el año 2000, trabajando en más de cuarenta series nacionales como "La que se avecina", "Los misterios de Laura", "Bandolera", "La Reina del Sur", "Amar es para siempre", "Adolfo Suárez", "Sin tetas no hay paraíso" entre otras, y en "Mentes de Shock" para FOX Colombia.

Dirige "Días sin nada" de Rafael Campos para el Teatro de la Estación y "Donne" para la Expo 2008.

"Así que pasen cinco años" (1986), "Yerma" (1992) y "Sonetos del Amor Oscuro" (2008), "La casa de Bernarda Alba" (2015)

La última producción que ha dirigido fue "El payaso de las bofetadas" (2016) estrenada en el Teatro del Mercado de Zaragoza con Mariano Anós como actor.



"Cabaret SHANGHAI"
Virginia Tafalla "Covadonga Longa"



Diplomada en Arte Dramático por la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza.
Formada en canto por Eduardo Paz, técnica vocal con Alizia Romero desde 2007 y
primer nivel de Still Voice Training con Helen Rowson.

Entre 2008 y 2014 forma parte del elenco de El Plata Cabaret como cantante,
bailarina y actriz, bajo la dirección de Bigas Luna, participa en el espectáculo
"Amarte Cabaret" en la Gran Vía de Madrid y ha formado parte de Cabaret Burlesque
y el espectáculo "Berlín-Berlín".

Actualmente forma parte del elenco de "La Casa de Bernarda Alba" dirigida por
Santiago Meléndez y producida por Factory Producciones.





"Cabaret SHANGHAI" **Ramón Artigas "Si-No"**

Comienza su formación en el folklore tradicional aragonés de la mano de Juan Carlos Serrano, y recibe clases de los más prestigiosos profesores en Jota Aragonesa como Andrés Cester Zapata y Angelita Vidal, José Luis Bergua y Mariano Martínez, completando su formación siendo becado por la Compañía Residente de Miguel Ángel Berna y recibiendo clases de danza clásica, contemporánea y española.

A partir de 1984 entra a formar parte del Grupo Folklórico Nobleza Baturra con la que ha actuado por toda la geografía española y parte del extranjero. Desde 1990 ha realizado trabajos como docente de folklore aragonés en numerosas escuelas privadas y municipales de todo Aragón y en Zaragoza en Nobleza Baturra y la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. En 2008 imparte clases magistrales de Folklore Aragonés en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila e imparte en Brasil, en el Instituto Cervantes de Curitiba la ponencia "Bailes folklóricos de España" (además de actuar en el Teatro Guaira de Curitiba invitado por el Ballet español del Centro español de Curitiba).

Como bailarín, además ha trabajado con la compañía de Miguel Ángel Berna con espectáculos como "Goya, el sueño de la razón produce monstruos", "Savia Nueva", "Mudejar", "Berna se escribe con Jota", "Bailando mi tierra", "Con los grandes de la Jota" y "Mediterráneo" realizando giras por prestigiosos teatros de toda España y del extranjero como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Olímpico de Roma o el Teatro de la Opera de Tel Aviv.

Como coreógrafo, sus principales propuestas han sido los espectáculos "2008: agua y fuego", "Tierra de contrastes" y "Entre dos siglos: 45 Aniversario" de Nobleza Baturra, la coreografía de la ceremonia de inauguración de las Jornadas de Exaltación del Tambor y Bombo celebradas en Andorra en 2009 y el diseño coreográfico de los espectáculos de Factory Producciones, "Morpheus" y "Tres rosas y una botella de coñac". En "Cabaret Shanghai" traspasa su frontera de comodidad para enfrentarse al papel de actor.



"Cabaret SHANGHAI" **Esther Ferrández "Pussy Power"**



Se forma con profesionales como Alicia Rabadán, María Pérez Collados, Carlos Blanco, María José Sarrate, Ana Bruned o Pablo Lagartos en diferentes talleres de voz, movimiento, clown, maquillaje e interpretación.

Forma en 1993 la compañía Disgustos Teatrales que se mantiene en funcionamiento hasta 2005.

De 2008 hasta 2014, dentro de El Plata Cabaret trabaja con Bigas Luna, Jofre Caraven, Le Chiche Capon, Amador Castilla, José Tirado, Kalki Hoops, Mary de Lis, Kym Mazelle, Decay Unlimited...

Como actriz participa en "Esta noche, Cabaret" (1993) sobre textos de Pedro Almodovar y Karl Valentin, "La incierta luz de las sombras" (1994), "El sueño de una noche de verano. Saturday Night Fever Version" (1996), "El público no tiene la culpa. Homenaje a Federico García Lorca" (1998), "El retablillo de Don Cristobal" (1999), "Malamor" (2001-2002) espectáculo que llevaron a Madrid, Barcelona, Málaga y Logroño, "Cabaret Magnético" (2002), "Crímenes ejemplares" de Max Aub (2003-2005).

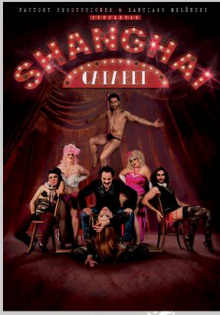
Crea el dúo Cardiac y Plástica con Virginia Tafalla, participando como dúo en diversos eventos o junto a los Starkytch Pinchadiscos.

Junto a Jorge Usón, Vicky Tafalla, Carmen Barrantes y Alizia Romero trabaja en la IV Gala Premios Simón del Cine Aragonés (2015)

Últimamente trabaja junto a Nacho Embid y el Cabaret Burlesque en los espectáculos "Seis 6" (2015) y "Elegant" (2016).

Y forma parte del elenco del recién estrenado "¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?" (2016) sobre relatos de Raymond Carver con Teatro Imaginario.





"Cabaret SHANGHAI"

Alberto Beltrán "Falio Palmer"

Artista multidisciplinar, acróbata, bailarín. Se forma en artes circenses (pole dance, mástil chino...), en capoeira, break dance o acrosport.

Forma parte del elenco artístico entre 2008-2014 de El Plata Cabaret.

Junto a Factory Producciones participa en el espectáculo de calle "Morpheus".

Actualmente forma parte del elenco del espectáculo de circo-narrativo "Elhoy".



"Cabaret SHANGHAI" **Manuel López "Vigo Vino"**



Actor gaditano afincado en Aragón, se forma en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, completando su formación con técnicas interpretativas como el clown, bufón, pantomima, Commedia dell'Arte...

Ha trabajado en montajes bajo la dirección de Alfonso Palomares, Santiago Meléndez, Amparo Nogués, Ana Continente, Marie Pierre Genard, Alicia Rabadán, Félix Martín o Paco Ortega, entre otros.

También se forma en danza contemporánea de la mano de Ana Continente, con quien descubre nuevos códigos que le llevan a enfocar su trabajo hacia la danza-teatro. Amplia su formación y experiencia con Sharon Hilleli-Assa, Cathie Caraker y trabajó en los laboratorios performáticos con Sarah Sheltonmann y Christine Bonansea, en Berlín.

Ha participado en los montajes "El pelícano" de Strindberg, "Un tranvía llamado deseo" de Williams y "Escenas de Molière" dirigidos por Paco Ortega, "Sueño de una noche de verano" con Amparo Nogués, "Presas" con Félix Martín, "Retrato Revelado", "Un mundo raro" y "Ex(tracto)" de Ana Continente, "Alteración" de Passe-Velours, LagartoLagarto y Zangania...

Actualmente forma parte del elenco de "Mucho ruido y pocas nueces. Party Sound" dirigida por Alfonso Palomares.

Junto a Santiago Meléndez ha trabajado en "Amores" y "Pura Pasión" dentro de la trilogía que investiga nuevos lenguajes y nuevas formas teatrales para llegar al público de una forma más directa y desnuda.





"Cabaret SHANGHAI" **Tania Cubero "Kambalaya"**

Con una formación en gimnasia rítmica de competición y ballet. Por medio de autoaprendizaje e imaginación (por la dificultad de encontrar escuelas de circo en nuestra ciudad) surge como contorsionista en 2008 en Zaragoza.

A partir de ese momento no para de formarse en diferentes tipos de danza (oriental, acrobática, española, tango, latinos, break dance, bollywood) y en diferentes artes circenses (contorsión, acrobacia, aéreos, malabares, zancos, clown...). Artista multidisciplinar y curiosa que se atreve con todo...desde el cabaret ("Cabaret Burlesque" en 2009), medievales ("Bufonadas y encantamientos" con Pepín Banzo...), espectáculos infantiles ("Yo no pedí una Barbie" de creación propia), pasacalles ("Morpheus" de Factory Producciones, "Circo Ambulante" de Cirteani), artista de variedades (Compañía de Luis Pardos, Límite Espectáculos, Espectáculos Universo...) y todo (o casi todo) lo que le propongan. A parte le da tiempo de dar clases de gimnasia rítmica y baile moderno a niñas y de burlesque a no tan niñas.

Actualmente trabaja en su espectáculo de creación propia "Petit Cabaret".





Santiago MELÉNDEZ





616 83 78 81 / 664 02 08 81
jose@factoryproducciones.com
marioronsano@factoryproducciones.com

www.factoryproducciones.com